

O.R. UTRECHT in vergadering bijeen

Donderdag 19 mei vergaderde de Utrechtse Ondernemingsraad onder leiding van de heer Zaaijer. Naast de mededelingen door de voorzitter bevatte de agenda het punt: Bestemming van de boeteput en premie voor de fondsen.

Mededelingen van de voorzitter.

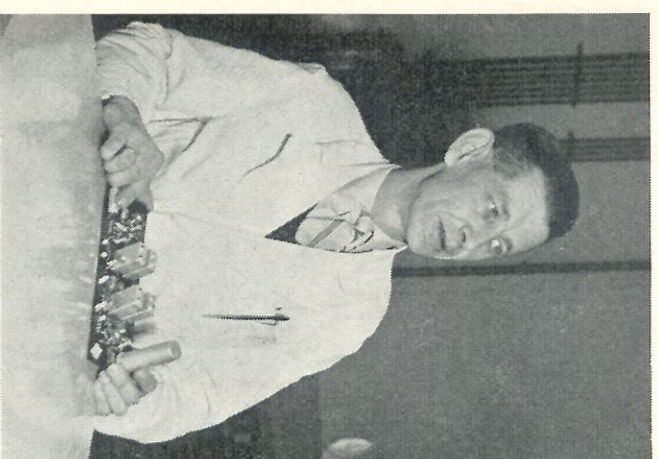
Aan de hand van de producten die in Utrecht worden vervaardigd, namelijk de stofzuiger, vloerwrijver, ventilator, handboormachine, verwarmingsdelen en professionele motoren, geeft de voorzitter een toekomstbeeld over 1960. Over het algemeen zijn de verwachtingen zo dat bij het merendeel van deze producten de planning hoger ligt dan het vorige jaar. Voor sommige producten is deze productieverhoging aanzienlijk en aller medewerking zal nodig zijn om het gestelde doel te bereiken.

Bestemming boeteput en premie voor de fondsen.

Van de inhoud van de boeteput zal ten gunste van Ziekentroost een bedrag van f 500,— beschikbaar worden gesteld; het restant, f 268,—, komt ten gunste van het Ondersteuningsfonds.

Uit dit totale bedrag blijft dat er vrij veel boete is gegeven in het afgelopen jaar, wat wijst op veelvuldig te laat komen. De raad zal zich bezinnen op maatregelen, die dit te laat komen kunnen inperken. Van de geheven premie ten gunste van Ondersteuningsfonds en Studiefonds zal 2/3 aan het Ondersteuningsfonds toevloeden en 1/3 aan het Studiefonds.

Nadat nog enkele vragen zijn beantwoord over de door de heer Zaaijer gedane directie-mededelingen, sluit de voorzitter de vergadering.



De heer M. Rontelap kan woensdag 1 juni ook al weer op een 12½-jarig dienstverband bij Van der Heem terugzien. Als baas op de Rationmontage zal deze dag wel niet ongemerkt voorbijgaan.



Woensdag 1 juni is de heer G. C. v. d. Vlist 12½ jaar in onze dienst. Hij is werkzaam in de Meubelmakerij. Onze hartelijke gelukwensen.

KOM ERIN

Ons bedrijf zal drie dagen achtereenvolgend bezoeken en wel op woensdag 1 juni, donderdag 2 juni en vrijdag 3 juni, respectievelijk van een dertigtal leden van de Leidse Volksuniversiteit, 55 leerlingen van de Christelijke Technische School te Utrecht en 18 leerlingen van de Uitgebreid Technische School te Eindhoven.

VOORDEUR OPEN

Met ingang van maandag 30 mei zullen onze medewerkers aan de Maanweg in de letterlijke zin van het woord in de beide pauzes ook de voordeur open vinden. De hoofdingang mocht namelijk tot op heden alleen worden gebruikt door hen die tussen de middag thuis gingen eten.

Voortran mag dus iedereen die dit wenst van deze uitgang gebruikmaken.

VAN HARTE ...

HUWELIJK (Maanweg):
W. G. Scholte, Meubelmakerij, met mej. T. Ammerlaan, d.d. 9-6-1960.

GEBOREN (Utrecht):
Johan, zoon van J. Slinkers, Stampertij, d.d. 4-5-1960; Ronald, zoon van J. Kasstrop, Keulse Kaede, d.d. 5-5-1960; Wilma, dochter van A. J. Ockhuyzen, Montage, d.d. 5-5-1960; Jan, zoon van A. Wagenveld, Draaierij, d.d. 5-5-1960.

VEEL DANK!

Hiermede betuig ik mijn hartelijke dank voor het medeleven en de aardige attentie tijdens mijn ziekte.

D. Vitsbach,
Silijpeij.

Langs deze weg dank ik het comité Ziekentroost, chefs en collega's voor de geschenken die ik na mijn ongeluk mocht ontvangen.

P. Becker,
Lab. Elektr. App.

Oplossing puzzel 32

Smetana (1824—1884) componeerde de opera De verkochte bruid.

Prijswinnaars

1. (f 15,—) J. de Mos, 2633.
2. (f 10,—) J. Koning, 2625 Utrecht.
3. (f 7,50) M. O. S. Heymans, 1517.
4. (f 5,—) L. Zegers, 3300 Utrecht.
5. (f 5,—) W. L. Clements, 2900 Utrecht.
6. (f 5,—) W. M. Bouterse, 3309.

UITSLAG VAN DE TIENDE TYPEWEDSTRIJD

Accuratesseprijszen		
hr A. van der Lans, 3321		
mei. W. M. Vos, 9150		
Hooftgroep		
mei. W. M. Vos, 9150	370	
Groep A		
mei. L. M. Dirksen, Utrecht	334	
mevr. C. G. M. Vassen—Kunkeleer, 3690	318	
Groep B		
mevr. E. Weyrich—Vermoulen, Verkor	305	
Groep C		
mei. M. A. Soesbergen, Utrecht	296	
mevr. L. J. Honderveld—Jezer, Utrecht	294	
mei. H. H. Kruper, Verkor	288,4	
Groep D		
mei. S. P. Völke, Verkor	27	
mei. C. M. de Neel, 1500	26	
Groep E		
mei. J. J. van der Sluis, 3310	256	
mei. D. Romijn, 8600	336	
mei. H. C. Raai, 2000	299	
mei. H. S. Doppert, 3690	251	
Groep F		
mei. E. S. M. v. d. Kraan, ENAF	237	
mei. M. Janssen, Verkor	224	
mei. L. W. van Soest, Verkor	222	
Groep G		
mei. G. Ramaker, 8600	192	
mei. N. H. de Wit, Utrecht	189	
mei. S. Janssen, 3361	183	
Groep H		
mei. C. Roelleveld, 7100	177,4	
mei. R. Stout, 4692	177,1	
mei. Y. Rijntjans, 2111	161	
IVOK-groep		
mei. I. Vijverberg	186	
mei. K. Fannebakkker	188	
mei. T. Banquet	182	
Extra prijszen		
mei. J. C. Geurze, 3361 — platenspeler		
mei. E. S. de Looff, 2010 — fototoestel		
hr G. M. Kerckhof, Verkor — klok		
mei. C. Duyndam, 3361 — boek Arth's		
mei. G. Ramaker, 8600 — vulpen.		

Verkoop aan het personeel

U gelieve er met uw aankopen rekening mede te houden, dat gedurende de periode van 8 t/m 16 juni a.s. geen verkoop aan het personeel kan plaatsvinden. Op dinsdag 7 juni kunt u echter normaal in de winkel terecht, maar er is geen verkoop van remplacegoederen. Daar de verkoop aan het personeel van al onze fabrieken over de personeelswinkel loopt, geldt dit ook voor de fabrieken Utrecht en de ENAF. Aanvragen voor reparatie van TV-loestellen gelieve u deze periode te richten aan de afdeling Technische Dienst, kantoor Maanweg, toestel 421.

Gedurende mijn ziekte van 11 maanden heb ik veel belangstelling ondervonden van Ziekentroost, chefs, bazen en collega's. Hierbij zeg ik u daarvoor hartelijk dank.

J. Coster,
Huisvestings.

Mede namens mijn vrouw dank ik chefs bazen en collega's voor de felicitaties en cadeaus bij mijn 12½-jarig jubileum ontvangen.

L. A. Kleysweg,
Inkomende Goederen

het v.d.H.-tje

Redacteur:
C. SCHREVEL
Nr. 648
28 mei 1960

PERSONEELSORGAAN VAN VAN DER HEEM N.V. EN AANVERWANTE BEDRIJVEN - DEN HAAG EN UTRECHT

ONZE TIENDE TYPEWEDSTRIJD

Wij vonden in de zaterdag jongstleden gehouden prijsuitreiking voor onze tiende typewedstrijd een mooie gelegenheid u iets meer over ontstaan en doel van deze wedstrijden te vertellen.

Waarom typewedstrijden?

Wij zijn indertijd bij Van der Heem typewedstrijden gaan organiseren om na verloop van tijd erachter te komen welke snelheden bereikt konden worden. Voort wat wij hiermede begonnen was op de raag: Hoe snel typt een typiste?, nooit een reëel antwoord gegeven.

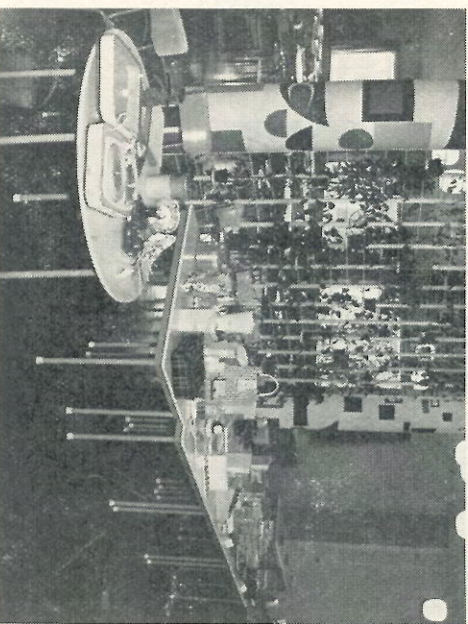
Na een aantal wedstrijden beschikten wij over de benodigde gegevens en hadden wij op dat moment dus kunnen stoppen met de wedstrijden.

Het tegenwoordige doel.

Gelukkig, mogen wij wel zeggen, zijn wij er niet mee gestopt en is het doel van deze wedstrijden nu het opvoeren van de snelheid, maar niet minder van de accuratesse. Uit de gegevens van voorafgaande wedstrijden blijkt dat in de loop van de jaren de gemiddelde typensnelheid van de deelnemers belangrijk is gestegen.

Prijsuitreiking.

De prijsuitreiking van deze tiende wedstrijd was feestelijk en vond plaats in de kantine van de Kastenfabriek. Omdat het de tiende wedstrijd was waren ook de deelnemers uit Utrecht naar Den Haag gereisd en zij werden een voor een voorgesteld. Er werden voor de 9 snelheidsgroepen in elke groep een 1e, 2e en 3e prijs uitgereikt (enkele groepen kregen alleen een 1e of 2e prijs, gezien het aantal deelnemers). Tevens kregen twee deelnemers een accuratesseprijs; zij waren twee degenen die procentueel zo weinig mogelijk fouten hadden gemaakt.



Eerste prijswinnaars, winnaars van de accuratesseprijsen en de extra prijzen poscerden voor de fotograaf. Zittend v.l.n.r. de dames De Looff, Soesbergen, Vos, Ramaker, Romijn, Staand: de dames Van der Kraan, Roelleveld, Dirksen, hr Van der Lans, dames Völke, Vijverberg, Geurze en Duyndam.

JAARVERSLAGBESPREKING

Op donderdag 9 juni a.s. om 20.00 uur hoort onze directeur, ir P. G. Zaaijer, ondergewoonte in de grote zaal van het Ontspanningsgebouw een overzicht over 1959 te geven en enige vooruitzichten van 1960 te bespreken.

Personeelsleden, die geen speciale uitnodiging hiervoor ontvangen en gaarne deze samenkomst willen bijwonen, gelieven zich daartoe in verbinding te stellen met mejufvrouw Van den Arend, Personeelszaken.

CIRCUS ELEK TRONI met vele artiesten

Van heinde en ver (Utrecht, Den Haag en omgeving) kwamen ruim 1.000 personen, die graag getuige waren van de prestaties van het circus ELEK TRONI, dat zich de vorige week donderdag en vrijdag op het terrein van Van der Heem Den Haag ophield.

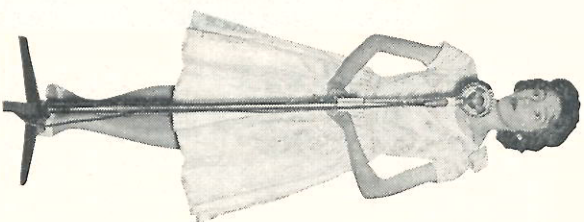
Welswaar kostte een kaartje eerste rang 20 cent, maar dat verzekerde ons van een prima plaats, waardoor wij in staat waren een kort verslag te geven van het bijzondere programma van het circus.



Allereerst merken wij op dat wij te doen hadden met een apart soort artiesten. De een presteert het om overdag achter een typemachine te zitten en 's avonds het publiek met een lief sopranstemmetje te boeien, overdag als assistent op een afdeling. Werkvoorbereiding op te treden en 's avonds als baby in een kinderwagen, weer een ander brengt een groot deel van zijn tijd zoet in de machieploeg en zingt 's avonds met veel volvoering „Oh Carol“. En het zijn niet drie, maar wel ruim honderd van deze artiesten, waarover het circus beschikt.

En dat was heel wat. Achtereenvolgens werd er gezongen, gemusiceerd, geacteerd, gedanst, gefloten, gegoocheld en getekend. Alles zeer verdienstelijk, waarbij sommige programmapunten boven de andere uitsprongen.

De meeste bewondering kreeg het mannenkoor, dat onder leiding staat van Harry Holman, die behalve zijn koor geleidde, tevens componeerde hij de muziek voor het openings- en slotlied en het kniezerkoor; de tekst hiervan is ge-



Dini Romijn



De toneelgroepen Utrecht en Den Haag hadden haar leden ook verschillende rollen in het programma toebedacht.

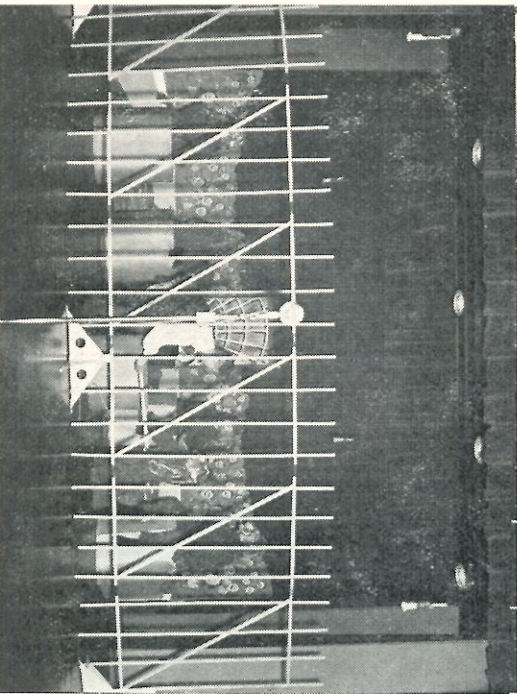
De overige medewerkers, Dini Romijn, sopraan, Cor van Dijk, bariton, Tommy v. d. Ree, kunstfluter, Johnny Rims (J. M. Breugelmanns), goochelaar met zijn jonge, maar zeer vaardige assistent Gidéon en Ben Vroklage lieten op vlotte wijze hun bekwaamheid zien of horen.

Dan waren er nog stille medewerkers, mooi uitgedost op het toneel of helemaal niet uitgedost achter het toneel, die elk op hun manier aandeel leverden in dit programma.

Helenaal in de circusfeest werden wij gebracht door de kunstige decors, gemaakt door Ben Vroklage. Wat denkt u van een olifant — en niet zo'n kleinltje — suggestief geschilderd in een half

uur tijd?

Degene die het laatst het toneel opkwam heeft wel het meeste applaus verdienend en kreeg het dan ook; de regisseur van deze bonte avond, de heer Gé Koopman, werd met gejuich begroet. Hij kan nu weer rustig slapen (daar ontbrak de laatste dagen wel wat aan), want wij hebben van de opzet en de uitvoering van het circusprogramma genoten. Een beetje meer vaart zou waarschijnlijk het verrassende element wat hebben verhoogd. Maar als u weet dat alle medewerkers heus niet stonden te dringen om op te treden in deze bonte avonden, dan is het ieder jaar weer een felicitatie waard dat de traditie is voortgezet en dat inhoud en opzet steeds weer een verandering ondergaan.



Doet het zelf

Ontvangt u twee krantenberichten, die uel over zeer verschillende onderwerpen gingen, maar die toch in een bepaald punt met elkaar overeenkwamen.

In het ene bericht las ik, dat in Zuid-Afrika de regering een groep kinderen op bezoek had gekregen, die als afvaardiging kwamen van alle kinderen, wier vaders waren gearresteerd. Deze kinderkruistocht had als leuze: „Geef ons onze vaders terug!“

In het andere bericht las ik van een kinderdeputatie bij één onzer eigen regeringspersonen, die kwam met een smeekschrift om toch als-jeblijft onderwijs in Esperanto, de wereldtaal, te mogen ontvangen.

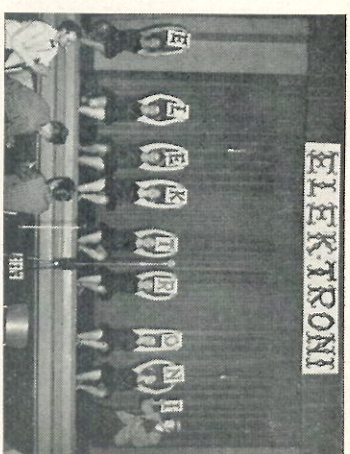
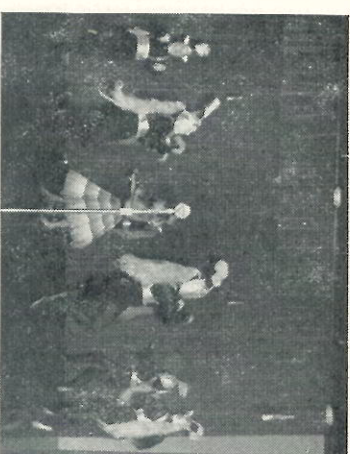
Beide gevallen gingen over kinderen die op pad werden gezonden om iets gedaan te krijgen. Nu kreeg ik meteen een wat kriebelig gevoel. Want ik kan erg moeilijk aannemen dat dit alles van die kinderen zelf is uitgegaan. Ik denk dat ik er niet zo ver naast ben, wanneer we moeten aannemen, dat een aantal grote mensen dit alles hebben op touw gezet. Maar om er wat dramatisch effect aan te geven, hebben ze een aantal kinderen gecharterd om voort front te treden. Dat werkt emotioneler, niet u.

Aan die grote mensen op de achtergrond denkende, zei ik onwilllekerwij: „Doet het zelf!“

Je komt zulke dingen vaker tegen. Er zijn telkens van die mensen die iets in hun hoofd hebben, anderen ervoor opwarmen, maar er zelf tenslotte niet mee voor de draad komen. Nee, dan weten ze wel anderen te vinden die met hun plan of actie naar buiten komen en de ket de bel gaan aanhouden.

Ik kan me voorstellen dat er wel eens situaties zijn, dat bepaalde personen, al hebben ze dat onderwerp aangesneden, zelf niet in eerste instantie naar voren treden. Dat is bijvoorbeeld het geval als zij, door allerlei rondom hun persoon, bij degenen die de zaak moeten behandelen bij voorbaat tegenzin wekken. Als dan de zaak goed is, zou het inderdaad jammer zijn als deze daardoor kans liep te misslukken. Dan is het misschien beter dat een ander, naar wie men meer bereid is te luisteren, het voor en namens hen doet.

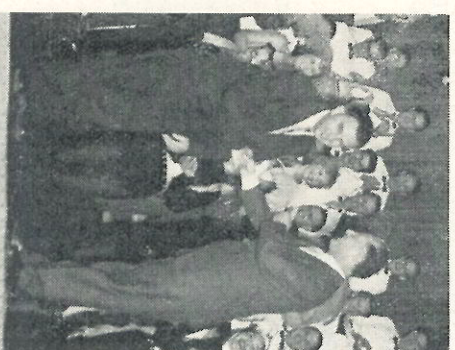
Maar in het algemeen kan ik weinig waardering voelen voor mensen die acties op touw zetten en voorstellen doen, doch anderen de kastanjes uit het vuur laten halen. Nee, als je wat wilt voorstellen, doe het zelf; aanvaard persoonlijk de moeite en risico ervan. Schewer.



Ook is een bedankje op zijn plaats voor de inzenders aan en het op lout zelden van de tentoonstelling vrijtijdsbesteding. In de pauze gingen velen een kijkje nemen en zagen verschillende vormen van vrijtijdsbesteding: metaalbewerking, fotografie, handwerk en schilderen.

Twee avonden vol plezier en activiteit waren het, die medewerkers en publiek veel amusement hebben gegeven.

R. Ch. H.



ONS MANNENKOOR

Na het optreden op de Bonte Avonden worden we steeds meer trots op ons

MANNENKOOR

Het telt nu 40 leden, maar kan nog betere prestaties leveren als het wordt uitgebreid.

Repetities vinden plaats op woensdag van 5 tot half 7. U bent dus geen hele avond kwijt.

De heren Noordendorp (521), Overduin (452) en Spies (320) willen u graag iets over het koor vertellen en als lid inschrijven. Maak eens een repetitie mee, het verplicht u tot niets.

Onze succesvolle regisseur, de heer G. Koopman wordt na afloop van de circusshow terecht gecompimenteerd.



Een kijkje bij de tentoonstelling vrijtijdsbesteding